

LÉGENDE DE LARMOR

Solo de Trompette (en ut)
Imposé au Concours du Conservatoire
(Année 1904)

Musique
d'Alexandre Georges

Prix net: 2^{fr} 50.

Price: 2/- net.

PARIS, ENOCH & C^{ie} ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS

PARABANDY

CLOSED
SHELF

M

261

G 351L

LÉGENDE DE LARMOR

SOLO de TROMPETTE en Ut

Imposé au Concours du Conservatoire
Année 1904

ALEXANDRE GEORGES

Assez lent

TROMPETTE

Assez lent

PIANO

f *mf*

p *vit.* *f* *f*

pp *p* *mf*

pp

Andante 2/17/30 854

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. Dynamics include *mf* and *dim.*. The second system includes tempo markings *Tempo* and *rit*, along with the dynamic *p*. The third and fourth systems continue the piano accompaniment with various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

En pressant un peu

p En pressant un peu *mf*

f *cresc.* *f*

1 2 3

Assez animé *f* *cresc.* *ff* *f* *p*



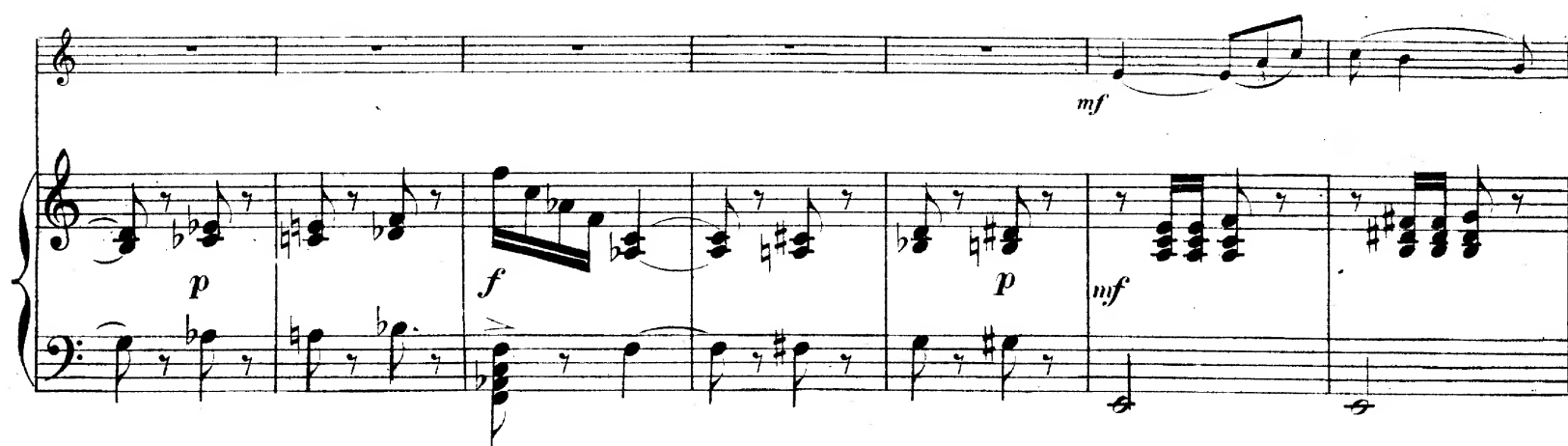
First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The lower staff (bass clef) begins with a whole rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).



Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The lower staff (bass clef) begins with a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A crescendo hairpin is present in the upper staff.



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The lower staff (bass clef) begins with a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Dynamics include *rit.* (ritardando), *f* (forte), and *p* (piano).



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The lower staff (bass clef) begins with a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte).

First system of a musical score. It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The melody includes sixteenth-note runs marked with a '6' and dynamic markings of *ff* and *mf*. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Second system of the musical score. The tempo is marked *Moins vite* and the style is *très chanté*. The melody continues on the treble staff. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, marked with a '6', and a bass line with chords and arpeggios. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of the musical score. The melody is on the treble staff. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns in the right hand, marked with a '6', and a bass line with chords and arpeggios.

Fourth system of the musical score. The melody is on the treble staff. The piano accompaniment features sixteenth-note patterns in the right hand, marked with a '6', and a bass line with chords and arpeggios. There are also triplet markings (3) in the piano part.

Tempo Assez animé

mf *f* Assez animé

(en récit) Tempo

p *f*

(en récit) Tempo

f *crusc.*

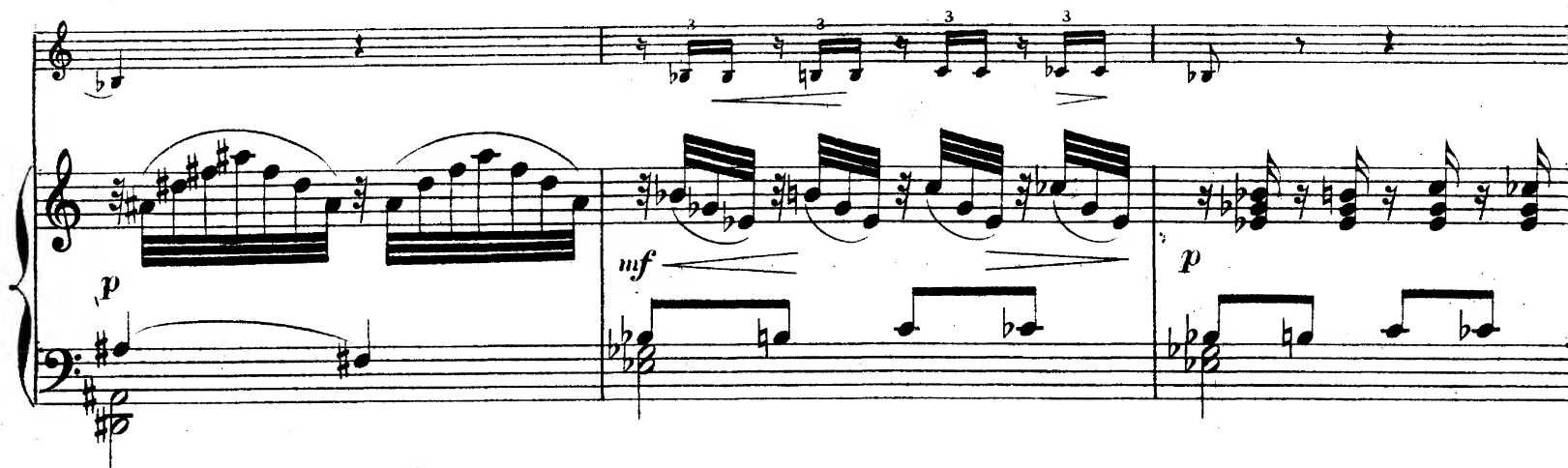
En retenant la mesure

ff En retenant la mesure

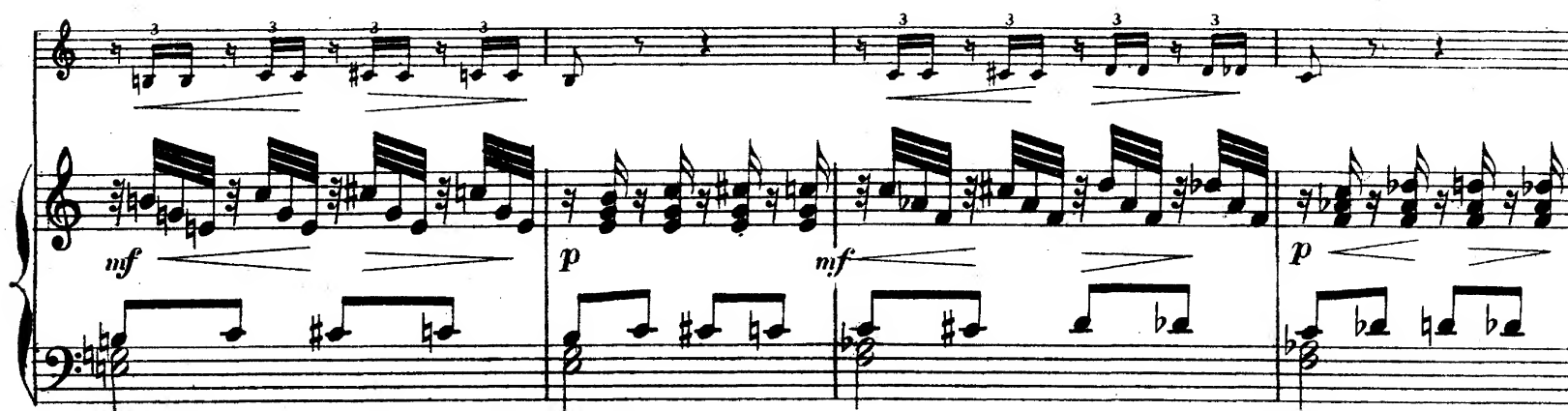
8 3



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a few notes with a slur. The middle staff has a treble clef and contains a continuous eighth-note melody with slurs. The bottom staff has a bass clef and contains a few notes with a slur. Dynamic markings include *mf* at the beginning and *p* and *mf* later in the system.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a few notes with a slur. The middle staff has a treble clef and contains a continuous eighth-note melody with slurs. The bottom staff has a bass clef and contains a few notes with a slur. Dynamic markings include *p* at the beginning and *mf* and *p* later in the system.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a continuous eighth-note melody with slurs. The middle staff has a treble clef and contains a continuous eighth-note melody with slurs. The bottom staff has a bass clef and contains a few notes with a slur. Dynamic markings include *mf* at the beginning and *p* and *mf* later in the system.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a continuous eighth-note melody with slurs. The middle staff has a treble clef and contains a continuous eighth-note melody with slurs. The bottom staff has a bass clef and contains a few notes with a slur. Dynamic markings include *mf* at the beginning and *p* and *mf* later in the system. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Assez lent

The first system of the musical score is marked "Assez lent". It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The melody is composed of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the "Assez lent" section. It maintains the same instrumental arrangement. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, and the melody progresses with various intervals and rests. The system concludes with a double bar line.

Très animé

Très animé

The third system is marked "Très animé". It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The tempo is significantly faster than the previous section. The piano part has a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. The melody is more complex, featuring many beamed sixteenth notes.

The fourth system continues the "Très animé" section. The melodic line and piano accompaniment maintain the fast tempo and complex rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

En alourdissant

En alourdissant

rit. dim.

Modéré, très calme

p

Assez lent

Toute cette fin avec la sourdine

p mp

Assez lent

pp p

Très lent

1 2

f f

f p f mf

MUSIQUE DE VIOLON

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

Pennequin. MÉTHODE THÉORIQUE ET PRATIQUE, avec de nombreuses photographies et des Extraits des Concertos les plus connus.

1^{re} partie..... 7 » | 2^{me} partie..... 10 » | L'ouvrage c^{om}plet, cartonné..... 15 »

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE (Introduction à la grande méthode)..... 1.50

Baillie (G.) Exercices journaliers..... 3 » | Barria (G.) La Technique du Violon, (gammes et arpegges)..... 4 » | Kotlar (I.) Etudes transcendantes sur la 4^e corde..... 4 »

MAZAS. CÉLÈBRE MÉTHODE DE VIOLON, revue par BLUMENSTENGEL..... 3 »

VIOLON ET PIANO

Morceaux de Genre,
Fantaisies,
Transcriptions, etc.

Bachmann (Alberto). 5 Morceaux:

- 1. Chanson bohémienne..... 2 »
- 2. Chanson provençale..... 2 »
- 3. Eglogue..... 2.50
- 4. Zapatando..... 2 »
- 5. 5^e Mazurka de concert..... 2.50

Baillie (G.) Romance..... 2.50

Benoît (L.) Op. 55. Nocturne..... 2 »

Op. 59. Méditation..... 2 »

60. Chanson..... 2 »

Berger (Rod.) Amoureuse, valse lente..... 2.50

Bal blanc..... 2.50

Dans les fleurs..... 2.50

Dans les larmes..... 2.50

Etoile d'amour et Vous êtes jolie..... 2.50

Heureuse..... 2.50

La Fuite des Roses..... 2.50

Loin du Pays, valse..... 2.50

Marche des Cambrileurs..... 2.50

Marche des Gamin de Paris..... 2.50

Modern Style, schottisch..... 2.50

Nuages Roses, valse..... 2.50

Les Papillons, air de ballet..... 2.50

Parfums d'hiver, valse lente..... 2.50

Petite Annonce..... 2.50

Réponse à Amoureux..... 2.50

Romance..... 2.50

Tout feu, tout flamme, polka..... 2.50

Valse enchantée, valse lente..... 2.50

Valse triste..... 2.50

Bilhaud (P.) Enjôlement, violon ad lib..... 2.50

Bloch (Léo). Deux Esquisses..... 2 »

Boisdeffre (R. de) Op. 20. Trois pièces..... 2 »

Op. 21. N^o 1. Romance..... 2 »

Op. 22. N^o 2. Canzonetta..... 2 »

Op. 23. N^o 3. Romance..... 2 »

Op. 24. N^o 4. Romance..... 2 »

Op. 25. N^o 5. Chant d'amour..... 2 »

Op. 26. N^o 6. Chant du Nautonnier..... 2.50

Boulay (J.) SUITE POUR VIOLON ET PIANO:

N^o 1. Romance sans paroles..... 2.50

N^o 2. Intermèze..... 2 »

N^o 3. Conte..... 2.50

N^o 4. Humoresque..... 2.50

Carolina-Duran. Souvenir de Hongrie..... 2 »

Méditation..... 2 »

Op. 1^{re} violon au, harpe et orgue..... 2.50

Carril (Ivan) La Valse du Prince (S.A.R.)..... 2.50

Chabrier (Edm.) España (Piano)..... 2 »

Habanera (Alb.)..... 2 »

Pavane de Henri III (Alb.) Le Roi..... 2 »

Chaminade (C.) Op. 12. Pastorale Enfantine, transcription (ou flûte)..... 2 »

Op. 18. Capriccio, dédié à Massenet..... 2.50

Op. 29. Sérénade (J. Cottin)..... 2.50

Op. 55. La Chaise à porteurs..... 2 »

Op. 96. Chant du Nord..... 2.50

Op. 97. Rondeau..... 2.50

Op. 140. Aubade..... 2 »

Chanson Espagnole..... 2.50

Nuit étoilée, transcription..... 2 »

Portrait..... 2.50

Ritournelle..... 2 »

Chanoine-Davranche (R.) Andante..... 2.50

Sostenuto..... 2 »

Chanterac (J. de) Berceuse..... 2 »

Chavagnat (Ed.) A Deux, petit menuet..... 2 »

villagais..... 2 »

Chevillard (G.) 4 Pièces, piano et alto..... 5 »

ou violon..... 5 »

Cinna (O. de la) Op. 348. Chanson..... 2 »

Andalouse..... 2 »

Op. 369. Malagueña..... 2.50

Deslandes (Fr.) Eglogue..... 2.50

Diemer (L.) Caprice Scherzando..... 4 »

Domergue (E.) Méditation..... 2.50

Dufresne (G.) Élévation..... 2 »

Duval (Alex.) Andante..... 2 »

Duvernoy (A.) Cantilène d'Helmi (Pomoy)..... 2 »

Enesco (G.) Op. 2. 1^{re} Sonate en ré maj..... 7 »

Op. 6. 2^e Sonate en fa mineur..... 7 »

Aubade..... 2.50

Fairbanks (F.) Parfum d'une nuit d'Espag..... 2.50

Valse Opale..... 2.50

Fesca (A.) L'Espérance, adagio..... 2 »

Romance..... 2 »

Filippucci (Edm.) Églogue piano et violon..... 2 »

ou bantbois..... 2 »

Lentement, Lentement, valse lente..... 2.50

Marche Sacrée..... 2.50

Fleury (E.) Brise du Soir..... 2.50

Fantaisie, alto ou violon et piano (Cours 1906)..... 2.50

Roussalka..... 2.50

Fontenailles (H. de) Barcarolle..... 2.50

Frieman (G.) Op. 14. Romance..... 2.50

Op. 18. Grande Polonaise..... 3 »

Op. 24. Sur l'Onde..... 2 »

Gabriel-Marie. Berceuse..... 2 »

Réverie et Gavotte..... 2.50

Suite, prélude et divertissement..... 2.50

Ganne (L.) Arlequinade (arr. par Alder)..... 2.50

La Carline..... 2.50

Estase..... 2.50

Marche Lorraine (arrangé par Tavan)..... 2.50

Menuet Rose (arrangé par Alder)..... 2.50

La Mosamé (arrangé par Cottin)..... 2.50

Pavane (arrangé par Alder)..... 2 »

La Tzigane..... 2.50

Villanelle (ou flûte ou bantbois)..... 2 »

Gaubert (Ph.) Berceuse (ou flûte)..... 2.50

Gedalgé (André) Op. 12. 1^{re} Sonate..... 7 »

Op. 19. 2^e Sonate..... 7 »

Gélosio (César) Caprice Slave..... 2.50

Habnera..... 2.50

Georges (Alexandre) Kosaks..... 3 »

Gillet (Ernest) Les Cloches..... 3 »

La Lettre de Manon..... 2.50

Godard (B.) Berceuse et Sérénade..... 2.50

Goublier (G.) L'Angelus de la Mer..... 2.50

Grieg (Ed.) L'Oiseau d'amour (Marsica)..... 2 »

Halphen (F.) Sicilienne, flûte ad libit..... 3 »

Hubay (Joni). Scherzo en sol mineur..... 4 »

Op. 10. Poèmes caractéristiques:

N^o 1. Barcarolle..... 2.50

N^o 2. Valse..... 2.50

N^o 3. Epanchement..... 2.50

N^o 4. Sérénade..... 2.50

N^o 5. La Source..... 2.50

N^o 6. Mélancolie..... 2.50

N^o 7. Mazurka..... 2.50

N^o 8. Prière..... 2.50

N^o 9. Berceuse..... 2.50

N^o 10. Le Papillon..... 2.50

Jacque Dalcroze. Berceuse..... 2 »

Romance en mi..... 2.50

Kotlar (Istvan). Enjôlement, valse lente..... 2.50

Monte-Cristo, flûte ad libitum..... 2.50

Lacombé (P.) Op. 88. 2^e Suite:

N^o 1. Romance..... 2.50

N^o 2. Sarabande..... 2.50

N^o 3. Aubade..... 2.50

N^o 4. Caquetage..... 2.50

N^o 5. Méditation..... 2 »

N^o 6. Aubade à Ninon..... 2.50

Lacombé (P.) Aubade à la Marité (ou..... 2 »

bantbois) (HABING)..... 2 »

Estudiantina (PÉRIER)..... 2 »

valse (WALDTMULLER)..... 2.50

LA FERIA..... 5 »

N^o 1. Los Toros..... 2.50

N^o 2. La Reja..... 2.50

N^o 3. La Zarzuela..... 2.50

Les Fillettes au Bois..... 2 »

MASCARADE..... 5 »

N^o 1. Cortège..... 2 »

N^o 2. Arlequin et Colombine..... 2 »

N^o 3. La Famille Polichinelle..... 2 »

N^o 4. Les Mandolinistes..... 2 »

Romance sans paroles..... 1.70

Sous le Soleil..... 2 »

Sous les Étoiles..... 2 »

Landowska (WV.) Automne..... 2 »

Laparra (E.) Romance..... 2.50

Lederer (D.) Berceuse tendre..... 2 »

Claudine-Gavotte..... 2.50

Dense slave..... 2.50

Deuxième dense slave..... 2.50

Dance tzigane..... 2.50

2^{me} Mazurka..... 2.50

Mélodie..... 2.50

Minuetto..... 2 »

2 Poèmes Hongrois..... chaque..... 2.50

Sarabande..... 2 »

Scherzo..... 2.50

Tempo di Bourrée..... 2 »

Leffort (A.) Berceuse..... 2 »

Dance mauresque..... 2 »

Gavotte..... 2 »

Scherzino..... 2 »

Lens (WV.) L'Amour du Violoniste, 12..... 2 »

morceaux très faciles:

JANINA. Le Bonhomme-Erennemarc..... 2 »

PIERRE. Sur la Glace, valse lente..... 2 »

MARS. Le Carnaval, mazurka..... 2 »

AVRIL. Chant de Pâques, and. relig..... 2 »

MAI. Fleurs et Papillons, schott..... 2 »

JUN. Le Grand Prix de Paris, gal..... 2 »

JULIET. Les Moissonneurs..... 2 »

AOUT. Sur la Plage, barcarolle..... 2 »

SEPTE. La Fête de St-Cloud, polka..... 2 »

OCTOBE. Le Pressoir, chaus. berlioz..... 2 »

NOVEMB. L'Hallali, air de chasse..... 2 »

DICEMB. L'Enfant Jésus, berceuse..... 2 »

Les Duos de la jeunesse, 12 mor-..... 2 »

ceaux mélodiques très faciles:

N^o 1. Mélodie suédoise..... 2 »

N^o 2. Danse rustique..... 2 »

N^o 3. Mélodie-Valse..... 2 »

N^o 4. Les Veneurs du Roi..... 2 »

N^o 5. Mazurka sentimentale..... 2 »

N^o 6. Le Moulin mignon..... 2 »

N^o 7. Les Pages du Dauphin..... 2 »

N^o 8. Chaconne..... 2 »

N^o 9. Fête d'un berceau..... 2 »

N^o 10. Romanzetta..... 2 »

N^o 11. Mazurade..... 2 »

N^o 12. Air de Danse..... 2 »

Le Roy. Berceuse..... 2 »

Gavotte..... 2 »

Levadé (Ch.) Berceuse..... 2.50

Lippacher (C.) Intermèze. Noël d'Alsace..... 2 »

Margis (H.) La Châtelaine, valse..... 2.50

Petite Source, valse..... 2.50

Marsick (M.-F.) Op. 11. Adagio..... 2 »

Op. 12. Agitato..... 2 »

Op. 15. Songe..... 2 »

Marx (E.) Le Réveil..... 2 »

Souvenir des temps passés..... 2 »

Messager (A.) Berceuse..... 2.50

Madrigal d'Isoline..... 2.50

Pavane des Fées..... 2.50

Michéle (G.) Buda-csardas..... 3 »

Cigány-csardas..... 3 »

Hungarian-csardas..... 3 »

Ivanka-csardas..... 3 »

Katerina-csardas..... 3 »

Magyar-csardas..... 3 »

Mariska-csardas..... 3 »

Parisi-csardas..... 3 »

Moszkowski (M.) Op. 56. Sarabande..... 2 »

Op. 58. Consolation..... 2.50

Op. 59. Près du Berceau, 2^{me} ou violon..... 2 »

Muller (P.) Légendes d'amour, valse..... 2.50

Nougues (J.) Chanson d'automne..... 3 »

Csardas..... 3 »

Ordinaire (R.) Marche Funèbre..... 2.50

Prélude, violoncelle ad libitum..... 2.50

Pennequin (J.-G.) Op. 9. Capriccio..... 3 »

Concerto..... 3 »

Périer (E.) España (CHABRIER)..... 3 »

Estudiantina (LACOMBÉ)..... 2 »

François les Bas-Bleus (BERNARD et..... 2.50

Messager)..... 2.50

Mme Boniface (LACOMBÉ) fantais. brill..... 2.50

Pietrapertosa (J.) Estudiantina (LACOMBÉ)..... 2 »

Valse fant. sur François les Bas Bleus..... 2 »

(BERNARD et MESSAGER) mand. ou viol..... 2 »

Pinoël (F.) Invocation, violon et orgue..... 1.70

Raton (E.) SIX SUITES FACILES:

N^o 1. Conte, valse et air..... 2.30